

Falsario

Phony

Gustavo Adolfo Rodríguez Nava

www.larocadeltiempo.com



FALSARIO

Falsario orilla a clausurar la verdad, omitirla para entreabrir otro juego, la posibilidad de pronunciar otros paisajes imaginarios. Abrir, cortar, sesgar, darle otro revés a la impostura real. Son falsificaciones de autor. Auscultaciones a pretendidas obras de valor magnánimo. Nadie cuestiona la Historia que permanece ahí, intacta como una roca inamovible a través del tiempo. La Historia crediticia que cimienta las articulaciones de las sociedades, que soporta la ilusión de identidad, la ilusión del destino humano. Al contrario la Historia, casi por aval autoritario, legitima estructuras, sistemas, operadores de causa y efecto, agentes de poder que rigen la distribución de las riquezas. Círculos que establecen los criterios de valor, con base en su interés utilitario inmediato, inversiones de capital. Al final, si el objeto es capaz de obtener utilidad, será por consiguiente, objeto de interés. Actualmente los productos se generan para consumidores pseudoeducados (condicionados) como estrategia de dominio. La pobreza, evidentemente, está en otra parte. La Historia como roca monumental impresiona intempestivamente al común de las almas, fomentando espectadores-consumidores sometidos por las leyes de su ignorancia. Las “estatuas” depositarias de idiosincrasia normativa de las colectividades fungen un papel ficticio dentro del guión impostado. El lugar concurrido de la Historia es el de la idolatría ciega e incuestionable, que supuestamente debemos respetar y venerar. ¿O no, hordas fanáticas? ¿Siguen creyendo que tienen voz colectiva? Al final, la Historia no representa más que la metaficción incrustada en insignias de reconocimiento porque la ignorancia es tierra fértil para sembrar cualquier credo. Sin ánimo de profetizar nada, la disolución de los síntomas de pertenencia y necesidades dependientes devendrá. La constante expansión de los mundos, inevitable inercia, móvil dinámico, río cambiante, fuego destructivo, luz creadora, en una rueda infinita, rueca que hace y deshace la trama bajo el rigor casi caprichoso de su aguja por siempre precisa, de sus hilos fantasma laberínticos. ¿Por qué los hombres han de levantar sus construcciones? ¿Para qué? ¿Cuál es propósito? ¿Por qué no desisten en el afán de una ambición ilusoria? ¿Será que al final, la realidad es demasiado para los espíritus humanos e insisten? Esto no es un sabotaje. Si es que lo fuera, sería porque niega la existencia ambigua de la hasta ahora aceptada noción real del mundo. No es un sabotaje, porque se circunscribe en los circuitos pertinentes. No hay subversión, hay mentira.

PHONY

Phony pushes to close the truth, omit it to half-open other game, the possibility to pronounce other imaginary landscapes. Open, cut, skew, give other chance to the real imposture. Are falsifications from an author. Auscultations to pretended art pieces of magnum value. No one question the History that stays there, untouched like an immobile rock through the time. The credit History that cements the societies articulations, that support the illusion of the identities, the illusion of the human destiny. Rather the History, almost for an authoritarian guarantee, legitimate structures, systems, cause-effect operators, power agents that command the distribution of the resources. Circles that establish the value criteria, based on their immediate utilitarian interest, capital investment. In the end, if the object is capable to obtain utility, it will be, consequently, an object of interest. Actually, the products are generated for consumer pseud-educated (conditioned) as a strategy of a domain. The poverty, obviously, is in other parts. The History as a monumental rock impresses too hastily to the common of the souls, promoting spectators-consumers submitted by the law of their ignorance. The depositories "statues" of normative idiosyncrasies of the collectivities serve a fiction role inner the faked script. The crowded place of History is the blind idolatry unquestionable, that it is supposed we should show respect and veneration. Or not, fanatical hordes? They still believe that they have a collective voice? In the end, the History does not represent more than a metafiction embedded on the insignia of recognition because the ignorance is fertile land to sow any beliefs. Without mood of prophesizing anything, the dissolution of the synthoms of belonging and dependant necessity will become. The constant expansion of the worlds, the inevitable inertia, dynamic mobile, changing river, destructive fire, creation light, on an eternal wheel, spinning wheel that makes and undo the web under the rigor almost capricious of their needle forever precise, of their labyrinthine phantom thread. Why should men raise their buildings? For what? What is the purpose? Why they don't desist on the desire of an illusory ambition? It could be that in the end, the reality is so much for the human spirit and they insist? This isn't a sabotage. If it could be so, it could be because it denies the ambiguous existence until now of the real world notion. Isn't a sabotage, because it is confined under the pertinent circuits. There is no subversion, there is no lie.



Otro documento, me parece que un grabado de Doré, en el que se muestra el diálogo de Moisés y Arón antes de ser faraón. (De los posibles engaños de un orden mesiánico; y el fingimiento de un dictador). Liberar a un pueblo no es cosa fácil. Falta que éste desee su propia libertad. Cosa que nadie nunca le puede otorgar. Habría que preguntarle y no es posible obtener una sola respuesta, es complejo. Para salir de un modelo no se necesita otro modelo. Necesito darme cuenta de que necesito, de que algo me falta. Primero que nada. Acaso, dejaré la responsabilidad de mi libertad al Mesías? Acaso, no es posible que el Mesías se convierta en otro tirano? Por qué escoger el discurso de la esperanza como un valor? Debo obediencia y respeto a algún amo? Así el Mesías es mirado con espanto... Por quién? Aquel que simula no ver, que finge demencia, una autoridad. Con indiferencia, desde lo alto, finge un pudor, con el peso no sólo de lo que ignora sino con el peso de lo que no le importa saber. Es curioso ver que se le cree estúpido. El temple de un sanguinario asesino, sonriente y seguro de sí. Cómo detenta el abuso de poder? Es de una naturaleza sin compasión humana y no revelará el reflejo de su miseria, jamás por el peligro de aterrorizarse. Administrar el miedo, el odio y el amor, la tarea de un dictador. Estamos hablando de lo que reptar, de lo que se arrastra. Hablando en torno a la serpiente. Quieres saber si habrá un castigo para los impíos e inmisericordes? El ser, no hay otro. ¿Qué será la serpiente?

Moisés· 2012· Mixta· 47.5x59 cm (enmarcado)· Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

Another document, it seems an engraving from Doré, in which it shows the dialogue between Moses and Aaron before being Pharaoh. (About the possible tricks of a messianic order, and the pretense of a dictator). To free the people isn't easy. It lacks that it want their own freedom. The thing no one can give it. It would have to be asked and is not possible to obtain a single answer, it is complicated. For exit a model it isn't necessary another model. I need to fall into account that I need, That there is something I lack. First of all. Perhaps, I will leave my liberty to the Messiah? Perhaps, it isn't possible that the Messiah will turn up into another tyrant? Why choose the speech of hope as a value? I duty obedience and respect to an owner? That is how the Messiah is looked with fear... By whom? For those who simulate not to see, that feign dementia, an authority. With indifference, from the top, he pretends modesty, with the weight not only of what he ignores but with the weight of what for him doesn't matter at all. It is curious that everyone looks him as stupid. The courage a bloodthirsty murderer, happy and sure of his own. How he holds unlawfully the power abuse? Is of nature without human compassion and he will not show the reflection of his misery, never by the danger of terrifying himself. To manage the fear, the hate, and love, the work of a dictator. We are talking about what crawls, of what drags itself. Talking around the snake. Do you want to know if there will be a punishment for the impious and merciless?

Be, there is no other. What should be the snake?

Moses· 2012· Mixed Media· 47.5x59 cm (framed)· Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

ME LLOVIERON LINEAS



Los restos de un viajero encontrados en el desierto de Australia, cerca del lago Torrens. Pintor y ciclista turista. Recuerda perfectamente las incursiones del viejo-éste. Creado por Doré, publicado en Le Tour du Monde, Paris, 1860. Por aquello de líneas-verdades. (Bueno, bueno, infinidad de puntos, en varias dimensiones).

El viejo Este. 2012. Mixta. 39x54 cm (enmarcado). Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The rests of a traveler found on the desert of Australia, nearby the Lake Torrens. Painter and tourist biker. It remembers perfectly the explorations of the old west. Created by Doré, published on Le Tour du Monde, Paris, 1860. For that of lines-truths. (Well well well, infinite points, in several dimensions).

The old west · 2012 · Mixed Media · 39x54 cm (framed) · Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.



Representación de Fray Bartolomé de las Casas, del libro historia de la Iglesia. Circa 1880. La configuración de este hallazgo es una coincidencia enorme, dentro de la inmensidad abstracta del pensamiento e imaginación. Coincidencia; casualidad, del entrecruzamiento en este texto de Arenas: LAS BUENAS CONCIENCIAS En el nombre del padre, del hijo, del espíritu santo... BLAM.

Bartolomé. 2012. 30x24 cm (enmarcado). Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

Representation of Fray Bartolome de las Casas, from the book History of the Church. Circa 1880.

The configuration of this discovery is a coincidence enormous, inside the abstract immensity of the thought and imagination. Coincidence, casualty the crossover in this text from Reinaldo Arenas:

The good consciences. In the name of the father, the son, the holy spirit... BLAMouuu.

Bartolome. 2012. Mixed Media. 30x24 cm (framed). Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.



Antigua ilustración de la Arena de Verona, Italia. Originalmente creada por W.H. Barlett and J. Sands, fue publicada en Florencia, Italia, en 1842, ed. De Luigi Bardi. El gigante y su pócima es de reciente aparición, no está fechada bajo ninguna distinción el día que devino dentro del original. A sí mismo las conversaciones que tuvo con el pez son privadas y no hemos podido obtener una grabación fiel que los pondría en contacto con sus sabias palabras.

Teatro. 2013. Mixta. 44x32 cm (enmarcado). Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

Ancient illustration of the Verona Arena, Italy. Created originally by W.H. Barlett and J. Sands, it was published in Florence, Italy, in 1842, ed. De Luigi Bardi. The giant and their potion are from recent appearance, it is not dated by any distinction of the day it was inside the original. So, the conversations he had with the fish are private and we haven't obtained a faithful record that would make us contact with their wise words.

Theater. 2013. Mixed Media. 44x32 cm (framed). Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.



Vieja Ilustración, que describe la llegada del pura sangre, justo a tiempo, antes de ganar el Gran Prix de París en 1868. Los niños jugaban alegremente ese día soleado. El jinete herido, recuperó el manso animal de su rapto. Se dice, cuenta la leyenda, que el tipo recibió dos tiros a traición por la espalda, logrando escapar de sus detractores, por la puerta trasera de una cocina en la que se cocían grasosas tripas de a 5 centavos. Se salvó, después de su huida, volvió a escabullirse, porque lo buscaban en Montana por atraco de escorpiones con los que traficaba en un noble negocio familiar para él. Creada por Janet-Lange y Cosson-Smeeton, publicado en el Ilustrador, Periódico Universal, París, 1868.

Jinete. 2013. Mixta. 24.5x30 cm (enmarcado). Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

Old Illustration that describes the arrival of the thoroughbred, just on time, before winning the Grand Prix of Paris in 1868, The kids were happily playing that sunny day. The wounded horseman, rescue the tame animal form its rapture. Is told by the legend, that the guy received two shots in betrayal on the back, he reaches escaping from their detractors, by the back door of a kitchen where it was cooked greasy casings for 5 cents. He's safe, after the flight, he returns sneak, because he was required on Montana for scorpion robbery with which he trafficked in a noble family business. Created by Janet-Lange and Cosson-Smeeton, published by the Illustrator, Universal Diary, Paris, 1868.

Jockey. 2013. Mixed Media. 24.5x30 cm (framed). Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.



Balneario La Torre de Babel. La escena muestra la última vez que vacacioné con mi ex-esposa, la muerte posa como una mariposa, a lo lejos dios condena la soberbia de ese balneario e instalaciones (¿cómo que tantos toboganes?) imponiéndoles la multa de la incomprensión mutua. Publicado en La Santa Biblia Traducción de la Vulgaridad por Mm. J. J. Bourasse y P. Janvier. (1866) Francia, Gustav Doré.

Balneario de Babel. 2013. Mixta. 38x50 cm (enmarcado). Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

Resort-spa The tower of Babel. The scene shows the last time I go on vacation with my ex-wife, the death model as a butterfly, beyond god condemn the sober of that relaxing spa and its installations. (Why so many slides?) Imposing them the penalty of the mutual incomprehension. Published in The Holy Bible. Translation form the Vulgarity by Mm. J. J. Bourasse y P. Janvier. (1866) France Gustave Doré.

Resort-spa of Babel. 2013. 38x50 cm (framed). Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.



Vieja Ilustración de la armada Francesa en el Hall de Cremona Italia. El grabado original es de Janet-Lange, después de un boceto de Boucheman, fue publicado en el Ilustrador, Diario Universal, París, 1860. Aquella noche salimos a bailar a palacio y nos sorprendió la enorme concurrencia que había ahí. Notamos un aire enrarecido, como proveniente de una incertidumbre que flotaba sin ningún sentido, sin dirección, sin razón. Nos dejamos llevar por la música.

Vals. 2013. Mixta. 28.5x22.5 cm (enmarcado). Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

Old Illustration of the French army in the Hall of Cremona Italy. The original engraving was done by Janet-Lange, after a sketch of Boucheman, it was published in the Illusrator, Universal Diary, Paris, 1860. That night we go dancing to the palace and surprise us the enormous gathering that there were. We noticed a weird air, as it was originated of a uncertainty that floats with nonsense, without direction, without reason. We were conducted by the music.

Vals. 2013. Mixed Media. 28.5x22.5 cm (framed). Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.



Antigua Ilustración de un excéntrico gordo y flaco en Sudamérica. Creado en original por Riou y Pannemaker, publicado en el tour del mundo, París, 1864. Los agarramos en Tennessee por cargos en Montana. Bajo fraude con apego a la ley. Se sirvieron puro chicharrón habiendo picadillo a su merced. Falsificación de documento, e identidad corriendo, deben ir más lento que el viento por años indefinidos..

Dos truhanes. 2013. Mixta. 38x48 cm (enmarcado). Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

Ancient illustration of an eccentric fat man and a thin man in South America. Created in original by Riou and Pannemaker, published in the tour of the world, Paris, 1864. They were captured on Tennessee by charges in Montana. Under fraud in adherence to the law. They served themselves only pork rind being there mince. Falsification of documents and identity running, they should go lower than the wind for indefinite years..

Two knaves. 2013. Mixed Media. 38x48 cm (framed). Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.



Hombre en la picota. Afuera las multitudes enardecidas ovacionan al verdugo que indeciso de detalles sin sentido tales como escoger el hacha o la soga. El castrante se limpia el sudor en la tarima y saluda la muchedumbre de la gran plaza pública. El linchamiento (a la par del balón pie o las elecciones "democráticas") es uno de los mejores entretenimientos de las hordas ciegas, que embriagadas desprenden furoros magnánimos por el hecho, ya que éste, les provoca un goce estético inigualable. El arrebato al que se entrega la masa es honorable. La arenga es loable, un verdadero espectáculo. En pueblo de ciegos el tuerto es rey. Vieja ilustración creada por Grandsire, publicada en El Ilustrador, Diario Universal, París, 1860.

Hombre en la picota. 2013. Mixta. 38x38 cm (enmarcado). Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

A man at the pillory. Outside the multitudes on fire cheers to the executioner that uncertain of details with nonsense such as choosing the ax or the rope. The castrating cleans their sweat on the platform and greet to the crowd of the great public square. The lynching (the same as the football or the "democratic" elections) is one of the best entertainments of the blind hordes, that intoxicated emit furious anger by the fact, which provokes an esthetic incomparable enjoyment. The outburst in which the masses surrender is honorable. The harangue is laudable, a true spectacle. In the town of blinds the tort is king. Old illustration created by Grandsire, published at The Illustrator, Universal Diary, Paris, 1860.

A man at the pillory. 2013. Mixed Media. 38x38 cm (framed). Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.



La cuna de la civilización. Vieja ilustración del monte Sináí, Egipto. Originalmente creado por Pierron y Cosson Smeeton, fue publicada en el Ilustrado, Periódico Universal de Paris, 1868.

La cuna de la civilización. 2013. Mixta. 35x20 cm (enmarcado). Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The cradle of the civilization. Old illustration of Mount Sinai, Egypt. Originally created by Pierron and Cosson Smeeton, it was published on The Illustrator, Universal Diary, Paris, 1868.

The cradle of the civilization. 2013. Mixed Media. 35x20 cm (framed). Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

Gustavo Adolfo Rodríguez Nava

www.larocadeltiempo.com

larocadeltiempo@gmail.com

© THE ROCK OF THE TIME. ALL RIGHTS RESERVED. ♡