Medium

Gustavo Adolfo Rodríguez Nava

www.larocadeltiempo.com

Medium

La luz que atraviesa las pantallas. Es un rayo de luz en el atardecer que cruza en medio del bosque electrónico de las ciudades. En el futuro, en el pronóstico que me aventuro a dilucidar en que nuestras sombras hayan perecido, está el medio que nos transporta. Un árbol electrificado hasta el sol. Estará esa luz que reflejan los cuerpos gravitacionales, fuera de sentido. Seremos esos pedazos expandidos hacia la nada. No habrá orden, habrá lo que en el principio de los tiempos, reinará el caos. Una distorsión entrañable un zumbido espasmódico. Habrá un eco de palpitaciones o sueños que se reverberan en frascos de cristales convirtiéndose. Ese espectro que nos conduce sin lo aprendido, sin el sentido sobrepuesto que le otorgamos a las cosas. Exento de razón, el tiempo se expandirá más allá de todos los cuerpos habidos y por haber. Fuera de signos ni vía crucis. Seremos una nube de gases, de explosiones radiantes, un cúmulo de lo desconocido. Seremos irreconocibles. Bellas transformaciones irrespirables. Bellos transportes deshaciéndose en el fuego continuo discontinuo. Estrellas eclipsadas.

Medium es lo que querría de la realidad. Una pantalla en la que sumerjo la mano y puedo tocar lo que no existe, lo que no es, ni será. Tanta fuerza del destino para estos basureros andantes y parlantes. Tanto tiempo para este olor a secreciones de la calle. ¿El milagro de existir y materializarse para este medio camino exangüe, para esta feliz estupidez?

Medium

The light that is going through the monitors. Is a thunderbolt on the sunset that crosses in the middle of the electric forest of the cities. In the future, on the prognostic that I'm an adventure to elucidate in which our shadows have died, there is the medium that transports us. An electrified tree up to the sun. It will be that light that reflects the gravitational corpse, out of sense. We will be that broken pieces expanded straight to the nothingness. There will be no order, it will be the same as the beginning of the times, it will reign the chaos. A charming distortion, a spasmodic buzz. It will be an echo of palpitations or reverberated dreams in crystal bottles shinning and becoming. That specter that conduct us without the learned, without the sense superimposed that we place to things. Exempt from reason, the time will blow beyond all corpse been. Out of signs or Via Crucis. We will be a gaseous cloud, of radiant explosions, an unknown cumulus. We will be unrecognizable. Beauty unbreathable transformations. Beauty transports by getting rid into the continuous fire discontinuous. Eclipse stars.

Medium is what I would want from reality to be. A monitor in which I immerse my hand and I could touch what it isn't existing. what it is not, and it will not be. So much strongness of destiny for this walking and talking dumpsters. So much time for this secretions smell of the streets. The miracle of existence and materialize for this middle bloodless road, for this stupid happiness?

El artista reconocido, “de la serie MEDIUM“ · 2016 · Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje · 38x57 cm · 38x57 cm · Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The recognized artist, “from the series MEDIUM“ · 2016 · Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage · 38x57 cm · Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

Queridísima Srita. Rosencrantz, “de la serie MEDIUM“ · 2016 · Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje · 40x50 cm · Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

My Dear Lovely Lady Rosencrantz , “from the series MEDIUM“ · 2016 · Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage · 40x50 cm · Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

El bolillo que me transporta, “de la serie MEDIUM“ · 2016 · Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje · 60x90 cm · Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The roll that transport me, “from the series MEDIUM“ · 2016 · Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage · 60x90 cm · Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

Los habladores,“de la serie MEDIUM“ · 2016 · Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje · 44x57 cm · Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The Talkers, “from the series MEDIUM“ · 2016 · Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage · 44x57 cm · Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

El fetiche de la mercancía, "de la serie MEDIUM" · 2016 · Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje · 80x120 cm · 80x120 cm · Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

The fetish of the merchandise, "from the series MEDIUM" · 2016 · Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage · 80x120 cm · Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

Esa era una casa, “de la serie MEDIUM“ · 2016 · Mixta; Digital-Collage-Fotomontaje · 108x108 cm · Impresión digital sobre papel de 300 gr. algodón, libre de ácido, permanencia de la imagen hasta 200 años.

That was a home, “from the series MEDIUM“ · 2016 · Mixed Media; Digital-Collage-Photomontage · 108x108 cm · Digital print on 300 gr cotton paper, acid-free, image permanence up to 200 years.

Gustavo Adolfo Rodríguez Nava

www.larocadeltiempo.com

larocadeltiempo@gmail.com

© THE ROCK OF THE TIME. ALL RIGHTS RESERVED. ®