Trece poemas o más, para mi muerte.
0.
Trece poemas o más, para morir. (de amor).
(como un manual para manejar de forma eficiente sus electrodomésticos)

1 TODA LA GENTE

Toda la gente
tiene los órganos
en su lugar.
Las ideas próximas
y
en su lugar.
Optimistas hablan
de que el muerto
estará en un
mejor lugar,
reside en un mejor
lugar, dirán, dicen.
Estúpida gente
que no sabe
que no hay
mejor lugar, que la vida.
Que aquí.

Van y vienen
corren
en sus vidas
sin ir a ninguna
parte.
Declaman verdades.
Se ahuyentan
de lo que son.
SE REHÚSAN
a lo que son.
Porque en el fondo
saben que nadie
los habita.

Toda la gente
tiene la arquitectura
de su destino
en su lugar.
Los días contados.
Las horas contadas.
Saben lo que harán
mañana.
Tamaña barbaridad.
ES como una membrana
delicada.

Cuando muera
no me faltará
la juventud
las monedas en mi bolsillo
no me faltará
haber fornicado
una hembra
insaciable
me faltará aire
no me faltarán
los soles
las nubes
los sueños
que nadie diga nada asfixia.
Me faltará
aire.
No me faltarán
medicinas
o
alivios.
Me faltará
aire.
Aire. Millones
de veces
aire. Maldita
sea.

Aire. Aire.
Aire.

2 HAY QUE LAVARSE LOS DIENTES

Que bien se siente tener
este cuerpo.
Salir al aire por la
noche.
Montado en el velocípedo
a todas luces
                por los árboles.

A ella la escogí parca.
                Parca al hablar.
                Parca de sonidos.
Parca voz, movimientos.
                Parca de sombras.

Hay que lavarse los
dientes de vez en
cuando.
Para ver el deterioro
de nuestras joyas
                nuestros reinos.
Para que la decrepitud
                anuncie
nuestra salida
sin pena ni gloria
ni asustados
                de nada
viles virtuosos
ladrones de corazones,
diplomáticos de
patrias imaginarias
                de lenguas ilusorias.
Bestias, maromas.
Mordiscos en los labios
                en los labios

de las vulvas
de las flores
de esos fantasmas
evanescentes
mujeres.

Mi caja quiero
de palo.
Abierta para
poder ver
aún
quiero que me dejen
así a la intemperie
con el cajón
abierto los
brazos abiertos
para poder ver
aún
en lo que se me terminan
de hundir los ojos.

3 ENFERMO

Últimamente
(quizá toda mi vida)
me he sentido enfermo.
No puedo respirar,
se me dificulta
no me sorprende
ni me angustia.
No me espanta.
Me molesta.

De ser grave,
de morir ahora
asunto que no deseo:
recuerden que les
apartaré un lugar allá

en la inmensidad de la nada
con la que no
podremos acabar
nunca.

4 EL TRAUMA DE TODOS

¿Es cierto que solo deberíamos de hablar del trauma?
¿A toda hora bajo cualquier pretexto el trauma, ahí apareciendo, haciendo sus señales, saludando a los presentes?

Sería ser un bebé indefenso, por el frío, el hambre, el sueño, la herida constante

aberrante.

Poesía no, teatro. Dice el trauma. Poesía no. Mala poesía. Mala, da un manazo.
Necesito revolcarme en mi trauma, beber de él, vivir de él, para él, eso es todo. No vuelva a marcar,
estoy muy ocupado con mi trauma. Llame mañana. O la próxima época.

No comprendo a esos escritores que defienden por sobre todo SU época.

escribí por error SU épica.

No los entiendo, que defiendan el lenguaje de su tiempo, sus modos, sus actos, a sus colegas, a su pelotón, contra viento y marea.
sus cochinos miedos, sus prejuicios.
Sus clichés, los de sus amigos, los defectos de sus amantes, las verrugas de sus esposas, los corolarios de sus rehenes.
No lo entiendo, que defiendan sus sociedades sosas, con su gente bofa.
Sus públicos aplastados que ríen por nada, celebran nada, gozan para nada.

Que defiendan con sus culos pedorros sus palabras como masas orgullosas y pulidos cráneos del mañana.
Cerebros pesados en las básculas del mercado. No lo comprendo.

Este cerebro pesará doscientos tres traumas en la escala del mañana. Así dirán esos aparatos invención de fracasos freudianos para y por orto-doxos incorporados s.a. de c.v.

De lo poco que he afirmado a lo largo de toda mi vida es mi subjetividad. No entiendo ese afán por explicar, justificar, cada acto, cada línea. Como para públicos estúpidos llevados de la mano.

Sí, sí, el análisis es una manivela…
dale que dale,
dale que dale.
Sí sí, a repetir a repetir.
Una máquina de preguntas y respuestas…
dale que dale,
dale que dale.
Son bebés con una palabra sin balbucear: llanto.
Atragantarse con una sola palabra. ¡Dios!
Si habría que hablar de muerte.

5 WE KNOW YOU ARE SUBVERSIVE. SO? WHAT ELSE?

Escozores, ahogo
la tierra me traga
bailaré en el infierno
es lo que esperan de mí
lo que esperaron los médicos,
los profesores, la salud mental,
la srita. de las tetas dulces como toronjas,
la que creí se interesaba por mí pero
sólo le interesaba mi chaqueta de cuero, mis manos.
y que a la vez
siguiente
sin cuero
ni nada
de pronto
dejó
esfumarse
todo su maldito
interés,

porque no traía la chaqueta de cuero.
uno está ahí balanceándose
todos creen
que el odio es gratis,
que el odio es gratuito.
Que todo será así por
siempre,
como en los cuentos
porque los cuentos
siguen ahí
intocados
no perecederos.
Todos sabemos que eres
subversivo ¿Y?
¿Qué más?
Porque la vida
seguro trata de algo
más que las recetas
o unas estúpidas definiciones de revistas
o unas fórmulas de comentarios prefabricados
o un taller para pulir poemas, excelsos, sublimes,
poemas bellos
fofos
poemas efectivos
fabulosos.
Entonces, todos se preguntarán
por… por qué el poema
necesita ser de esa forma
o cómo es que crea lo que crea. ¿? 69 96 ¿?
Pensarán en las reglas, en sus prohibiciones y luego en como violarlas.
Mientras la crítica
objeta
tenaz
con las cejas fruncidas
la mirada aguda
como de quien examina
algo con una ampulosa
clínica

mirada
eficaz
veraz
voraz
infalible
potente.
Todos están trastornados
pensando
eso no me pasará
a mí.
Eso de pudrirse, reventarse como explota un matojo de mierdas frustradas.
Todas esas frustraciones que explotan, que tratan de salirse por la piel, esos órganos convulsos que buscan una salida, una asfixia.
Me traga la tierra.
Me ahogo en escozores.
Bailaré en el infierno
eso es lo que se
espera de mí.
Todos los instructores de todos los ámbitos, ahora tan sabios todos ellos.
¿Acaso esperaban a que fuese a otro lugar?
Pero, que ilusos
Si me quedo
es decir
si me voy
No descansaré jamás.
Les apartaré un lugar
en el más allá.
Llego, me apeo de la barca, veo como está la
onda
allá,
en la inmensidad de la nada.
¿Poemas?
¿Poesía?
No hay, allá no hay.
Quiero ser
el combustible
de una
gran

pira.
¿Escozores? ¿Ahogos?
¿Qué será?
Viene de adentro, es el
SOL.
Es el sol.
Esa soledad del sol.

6 QUE LEYERON A MARX PARA DUMMY`S

Que le leyeron a A. Tapiés
y lo convirtieron en la biblia de neón.
Y pobre Anthony, Anthony.
Él sólo hizo cruces
de verdad y todas ellas
eran cada una de
ellas todas ellas.
Allors, en el año 2101
mi obra será un
boquete de dinero
un maldito agujero de dinero en la economía mundial.
Dios.
A todo esto, ganas
de condenar a alguien.
Anthony quería
acabar
con los artistas de la torre
de marfil.
Y YA VEN. Fábulas.
Ganas de condenar.
Son iguales que sus pobres padres gruñones,
que sólo regañan, la miseria se extiende.
Eso fue lo aprendido,
lo aprendido fue
enseñar a ensañar.
Enseñarse
a
ensañarse.
Aprendieron bien, no deben porque estar decepcionados. yo el mejor.

Científico loco
mira por la borda
mide el ancho
de la muerte.

No cabe, no cabe
gritan
de adentro.
Adentro ¿Quién?
¿Cuándo?
¿Qué?
Afuera en todo
caso…
¿Para qué?
Los lobos son ustedes Sres. del olvido.
del odio jamás
oído entre sus sábanas.
Ustedes son los lobos
el odio
las famas aladas
que vienen que van
que traen que llevan
desgracias o fortunas
entres sus picos que abren,
que dejan caer
desgracias o fortunas.
Se termina por oír una parvada
completa, desordenada, asustada.
Horrendos pájaros cegadores.
Es celoso.
Me hice el muerto
ante el oso
hay que hacerse el muerto.
Reza el manual.
Ante los fascistas hay que hacerse el vivo medio muerto.
Ni al horno, ni al paredón, no ensuciar el calzón.
Poemas para tirarse
por la letra
hasta

un precioso
palco
dorado
en las
NUBES
NUBES, NUBES, NUBES.

No me hables
de sueño. Ahora no.
SÓLO NUBES.
Tómate otro curso
juega al bridge
o al
BADMINGTON
poético.
Haz como yo.
Golpea al
gallito
antes de
que toque
el suelo.
No falles, nunca falles
nunca nos falles, reza
el manual del arte.
Triunfa no seas
joto.
Reza el manual del arte.
Triunfa, golpea el
gallito
con fuerza
y precisión.
Triunfa con el
manual
en la mano
agitándolo.

7 REWIND AL POEMA

REWIND,
THE THING IS THAT

you need to be allowed
for being free.
I don't need nothing of that ballsheets.
REWIND AL POEMA
Tú estás ahí, al borde de la borda de mi
barco
que va
por las nubes.
No quito ninguno de tus dedos
agazapados ahí
uno tras otro.
No te dejo caer para ser
despedazado
por los tiburones.

All you need is money to be free.

Primero volvamos a ese tu fin.
Que te vuelva a la vida, resucites.
Vivir, de este lado de mi barco
en mi vida
no en mi ahogo.
Bajo mis condiciones,
repito: en mi barco.
Con mi tripulación o sin ella. En el desierto de mis mares.
Bajo mis reglas,
es sencillo
no necesitas pedir permiso
para ser libre
ni pregonar
ni luchar,
es sencillo, no necesitas sublevarte
para ser libre
para ser escuchado
no necesitas rebelarte
enfrentar, retar,
no necesitas hostigar, menospreciar,
es sencillo, es sencillo.

Ir hacia el cuello
hacia la desembocadura
del poema.
Es sencillo desear moverse
buscar
sin morderse
la cola.
Te ofrezco la fotografía nocturna.
El deseo inacabado no infinito.
Te ofrezco salir de tu pocilga 2 o 3 veces.
Estás tapado por los misteriosos e intransitables prejuicios de
otro idiota.
Si cuando menos fueran tus propias idioteces.
Dándote cuenta de con qué poca tela
te enmarañaste en tus pocas ideas,
a fin de cuentas ideas.
No sé por qué tuve este momento de asquerosa compasión.
DETERMINADA.
of new chances.
Los Doctos de la Lengua,
parapléjicos
oxidados
se querrán levantar
ante lo inevitable
lo inminente.
El avance del tiempo.
El avance del tiempo
que los agota
que los devora
que borra sus rastros
carcome sus carnes
pudre sus ojos.

Ruines queriendo escapar, ruines.

Se avecina el cataclismo
constante de su civilización

como el de todas las otras civilizaciones
que se siguen revolcando en un pasado presente
extendidas, desplegadas, desperdigadas, estiradas, estorbos materiales.
ROTAS, muertas, como alas de psiques
enlodadas.
Que ganas de convertirte en esa vieja ridícula y fantoche,
con ese mugroso cretino fanfarrón.
(hablo como una tía)
REWIND AL POEMA
recuperemos la amistad
REWIND AL POEMA
recalculemos el futuro
volvamos a fallar.
levantemos esa amistad
con una pala
fardo de abonos
para ver si cabe
en la parte trasera
de un camión
que transporta cascajo.
les sembré el gusanito, ¿no es así?
ENTRE SEMANA
para depositar en la cima de
esos montículos hermosos
nuestros cuerpos puercos
sudados
gamberros
lodosos
que toman cerveza
recuperemos para ir a los linderos
de esta maldita ciudad
de este maldito burdel
que hiede
fuera del alcance
de los dioses, de los demonios, de tus tías.

... de la floración negra que se da en el norte de américa.
el cine es un deporte caro que no practico, como el golf. no comulgo con la serena caminata sobre el green para llegar al hoyo 18, siendo que lo que importa, lo que interesa es el transcurso, el devenir, la duración.
los artistas son un zoológico al que deserté. hambrientos en sus jaulas royendo sus argumentos. balanceando sus sexos, féminas u orangutanes, hurgando sus sexos frente a la vitrinas de sus custodios.
que fastidio sus carpas, introducen un par para exterminar poblaciones enteras en la laguna mental
del espacio sideral.
en el ferry express pasan una película en la pantalla, mientras regresamos de la isla en el caribe; en la película el greengo dirigente declara en un enfático diálogo: NOW!
dice, mientras se desploma un trasbordador en el espacio...
no evoluciono
no progreso
no avanzo jamás
ni nunca he estado en proceso de nada
estar en proceso es desear llegar a algún lado
cumplir un objetivo
es un asunto penal

ser
de fracaso en fracaso comercial he sido sin ser o, nunca poder llegar a ser, solo ido, en eso cuando menos no miento, me enredo, solo ido.

no perdono jamás, no tengo tanto poder, recuerdo los dolores como para no volver, 5, 4, 3, 2, 1... acción, corre cinta.

corte y queda.
al ver una película
comprendo fulminado por un rayo
porqué escribo poesía,
por los huecos de todos los esqueletos, ha de ser...
porque falta la carne.
la convulsa, la dispersa.

9 PUTA POETA

Todo aquí tiene un precio.
Todos aquí tienen un precio, una forma de ser alcanzable.
La palabra, por ejemplo.
Es,
¿cómo decirlo?
predecible. ¿?
El inconveniente es que todos imaginamos que las putas estarían por todos lados.
Que amarlas sería gratuito, a todas, si se pudiera a todas a la vez.
Que no nos costarían el lomo.
(la verdad es, luego uno comprende por qué tanto delito, tantos que quieren ser héroes de un rascacielos, aventando dinero a unas piernas desnudas que corren por la danza sobre una cinta de celulosa).
La verdad es que las putas están en sus casas, guardadas, escondidas, bien pagadas, como para no volverse a arriesgar por otro pago, el que sea que pudiera ser.
Cuestan, los precios, en el mercado de la carne, aborrecibles precios, variables, jugosos precios, finitos infinitos, réprobos o enaltecidos precios por los que hay que pagar, nunca bajarán de las nubes. están en las nubes y hay que agradecerlo. de cierta forma sí. desierta forma es así.
Sólo tenía un sueño en la vida.
Yo quería ser la puta poeta.
Sólo sé, que no cenaba...
¿Cómo? ¿Estar ahí? No puede serlo...
...y que me pagaran por nada?
que me pagaran.... por nada?
Para mí
eso no era posible
necesitaba cobrar
porque me usaran. qué despecho.
porque emplearan mis servicios
de puta.
Todos aquí alcanzan un precio,
tarde o temprano
pasan por la ventanilla de los cheques,
para mí no era justo
que me pagaran por nada.

Yo sólo tenía un sueño,
y un inmenso culo,
cuando sólo se puede tener un sueño,
ser la puta más puta
de todos los poetas.
Que pasaran sobre mí
como ejércitos desesperados
por tirarse una tumba cuya hendidura cóncava
es plagiada por la longitud de un ataúd...
pero, que me pagaran por nada?
es el mayor desprecio
deshonor que me han hecho.
tuve un sueño una vez
ser una puta entre todos los poetas.
no, no, no, puta poetiza no. esa no.
puta poeta.
puedo decir,
es una de mis singulares habilidades,
todo lo que no soy.
nunca he pasado por decir lo que soy.
no soy mujer, no deseo a los hombres,
no he sido hombre jamás,
era tu puta, y me dejaste pasar,
pura saliva.
que desgaste en la inanidad.

10 EL DIEZ

éste es el diez dije que serían 13,
pero este es mi última mentira.
miro a través del intersticio

es el décimo, qué proeza ¿no?

¿cómo se tendría que escribir la poesía?
¿quién expide un certificado?
¿dónde lo hago valer? ¿en casa de quién?

la religión redujo a temblor lo erótico.

en la oscuridad de mi angustia por la noche, contemplo mi asfixia en la metáfora de estar al extremo de la totalidad. ahorcado. un suicidio lento, gozado, desesperado. deseo incesante. patadas de ahogado. mi pecho resuena a tumba. por la calle de día nadie se sospecha muerto. yo sí, desaparecido. me sorprende que nadie pueda no vivir diario en la compulsión diaria de lo que se hace cotidiano. me mata esa percepción de la no percepción de esto que no es eterno, de este instante eterno que muere, que no es eterno, que se escapa,
éste es el diez, ¿cómo ves? ¿otra vez?

11 LOS POETAS DE MI CALLE HUELEN A MUERTO

siempre dije que decir que no, era suficiente, para haber dicho que sí.

queridos amigos artistas, del presente futuro, no me inviten a sus exposiciones. invítenme a sus bodas, a sus velorios, a sus hospitales. no a esa diarrea taimada, de breves delirios, descomposturas momentáneas, pretextos en lo que se deciden a enloquecer hasta sucumbir. al tendedero de sus exageraciones compungidas, sacadas al sol.
sus trapitos al sol.

llévenme fuera de aquí.

a los que me odian nunca ni siquiera les contesté, después comprendí, tarde, que no era necesario ni verlos ni oírlos, no sentir jamás su presencia.

12 MORIRÉ SIN SIGNIFICADO

moriré como mueren las noches,
las aves, las moscas
negras y solas
qué precipitado
qué abismo
hojas y navajas que vuelan
de tajo se cortó el cuello de lado a lado para ofrecer el espectáculo de una cabeza que rueda,

el golpe seco es lo que espanta, lo otro fascina. la sangre emancipa.
every man is falling down.
every man is falling down.
every man is London Bridge.

mientras tú estás a favor de la justicia
yo estoy en contra de la penalización
este libro eran trece poemas
para morir de amor
para morir de frío
en alguna parte iba a ser el prólogo
de ese otro libro llamado
la estafa del año
no alcanzó el tiempo
nunca alcanza el tiempo para nada.

no me vas a extorsionar con tu dios o tu absoluto o la totalidad de lo que sea que quieras colocar sobre mi cadáver, sobre cada ver cada vez caer
creer que todo lo saben, que todo habría que saberlo
que habría que escribir con determinada precisión:
tener que escribir.
el espejo no miente.

(borrador) 13 LOS MUEBLES SE REVELARON UNA NOCHE DE ABRIL O JULIO A LAS 23:32, EN LA FRONTERA DEL ESPACIO

Ser rebelde es obedecer.
el infierno es aquí.
esperamos a que algo o alguien
conteste a nuestra inutilidad frente al universo.
cuando sea mujer seré bruja.
Vio a una vidente que le dijo que el futuro había pasado,
que era mejor
que se mataran. que se mataran.

Tengo que ser más inteligente que yo, diario.
cada quien es el pendejo que se merece.

mira; hay gente pendeja que se cree lista,
jamás ve lo gran pendeja que es,
cree ser inteligente, brillante,
ahí se queda en la megalomanía de su propia estupidez,
quizá logre que alguien le celebre.
yo,
siendo un gran pendejo diario he tenido que lidiar con ese bulto monolítico,
solo. tú no, a ti se te admiran tus dos o tres para la
pendeja eternidad de dos o tres...

La pus es la pus.

Cuando necesite un policía les marco: o séase nunca.
la gente piensa... ah está loco,
(¿la gente piensa? esto lo dejaremos para otro poema)
es fácil no ver que cuando nacen están casi muertos.
es fácil no ver que no ven y que no verán nunca.
es casi imposible no mentir, porque qué no es mentira...?
no creas a los que te hablen de verdad casi nada puede ser pronunciado así,
ni casi nadie está exento de ser un maldito,
un maldito embustero.
toda mi vida he mentido una tras otra palabra. Torres.
delincuente literario.
¡Ustedes no! ¡Qué barbaridad! ¡¿Cómo?!
solo son defectuosos, jamás dieron ni dan cuenta de ello, es probable que se entierren abrazando la verdad, el ridículo precio de la verdad,
la vida entera.

Vamos a hacer una cosa: me vale madres.

no saben sino mentir, es lo que saben sin saber.
emerges a la vida,
escuchas y crees,
pero la vida no tiene sentido ni nunca lo tuvo, uñas y dientes
oyes y crees.
quien no sabe mentir se pierde fácil, la cuestión es no perderse rezan,

el que sabe de la ignorancia que propulsa las mentiras se pierde
extinguiéndose lento, no deja de perderse, jamás sin reencuentro.
quien se cuenta que estuvo, que ha estado ahí, dónde sea, no hace sino
mentir, recordar es volver a mentir. mentir es mentir-se, re-crear-se, re-
creer-se.

(pfff, prrrrr, pffffff)

la verdad es para los tontos, sirve té y
cállate.

La arena suave de golpe.
la arena que inventa tus pasos,
que juega a deshacerse de lo que es.
la arena de castillos esfumados,
de patrias insolentes de guerras muertes.
esta gente que no hace sino mentir, mentirse,
a solas en público, unos son mejores que otros,
unos eluden la culpa otras la maquillan
la esconden le mienten la miman
al fin en este laberinto de mentiras nadie me encontrará jamás.
mi única destreza: ser capaz de ser consciente de que nunca se es, (me
abanico)
de la ilusión de este devaneo al polvo del universo, nuestro tiempo no
representa nada, compárense con lo mínimo, con lo máximo, nada. esclavos.

Nunca defendí la inutilidad del arte, para qué, de todas formas no tiene
sentido defender lo imprevisible, vale más callar ciertas cosas, escuchar...

¿Por qué desde niño supe que había nacido con astucias?
será por la atención desmesurada:
ponía a todos
los relatos a bailar
y cantar en coro.
a la voz, a la sacudida de la musicalidad de la voz.
intuí que un tono revelaba más de lo que decía,
una suerte de torpor deductivo a raíz del relato,
de lo hablado, de lo que callo, de esos trinos.
escucho una voz secreta de lo que se dice...

las palabras su música indemne, una palabra
el espanto.

El otro día soñé que la ética era una señorita uniformada,
un capataz.
Que la estética era un patito feo, con una pata más larga que la otra,
bizco y rengo,
ustedes saben, feo.
Que la ética con sus botas lustradas, rechinando espejos,
con su fauces proferían órdenes, clamaba atención.
¡Atención! ¡Atención!
¡Atención! ¡Atención!
El patito estúpido
daba vueltas
chocaba con los muebles. Era ciego, como Borges.
Muebles lógicos
de la fruit corporation poetry
de un universo
material... huacales estándar.
El patito se metía
debajo de las
faldas
eróticas
exóticas
a cuadros
de los muebles looooooógicos.
La capataz golpea un pizarrón con la vara. Y escribe:

14 CRUZADA LA FRONTERA DE LA LITERATURA

Apenas cruzamos la frontera del poema se lee:
mañana seré otra vez.

Es como decir que todos los hombres se buscan en ser felices.
Es decir que todos los hombres buscan ser todos los hombres a la vez.

Es como decir que todos los hombres buscan ser felices,
es decir que todos los hombres buscan ser todos los hombres.
Entre humano y humano existe una infinita diferencia incomunicable,

esa es una invisible tragedia humana.
No todos los golfistas son todos los golfistas.

LA mayoría de la gente quiere perderse en la mirada en que reconoce a un autor.

Antes sólo los japoneses y yo queríamos llevar el mundo a casa.
Los peces en el estanque.
Ahora todos quieren arrancarle un pedazo a la realidad. Llenar un álbum.
Llenar un estanque.
El mundo ya no es de los que ganan, es de los que graban.

Entre humano y humano
existe
la infinita diferencia incomunicable,
una invisible tragedia humana.

La mayoría de la gente quiere perderse en la mirada en que reconoce a un autor,
ídolos sin ritos. Estertores.

¿Que cómo es que alcanzo el nirvana?

A todo esto, tal vez el crimen sólo esté frustrado de no conseguir lo que desea,
se venga con rabia de un suspiro por cumplir el cometido a toda costa bajo cualquier medio al precio que sea.

Las letras no sirven para nada. Calculen.

Entonces alguien dice: siempre hay algo mejor, porque lo digo yo.

En el año 3000 la misma sórdida podredumbre. En el año 4000, alguien vislumbra el error de hace 2000 años. Prepara café sin más.

Para eso sirve dios, para eso se le necesita, para eso se levanta todos los días, para empatarnos de lo imposible, el fracaso de la igualdad. Ahora sobre todo que está a la sombra de la inquisición. Del debería ser.

LA mayoría de las personas me desean mal, no los culpo, soy imbécil, tartamudo de pensar. Incluso lo que molesta es saberse más idiotas que el idiota. Son cosas que no me explico, cómo poder hundirse en el yo, hasta morir sobreviviendo... gorgojeando la sangre del yo. La sangre que repta por el canal del yo.

¿Reproducirse hasta el infinito? No sé quién no se cansa de ser el mismo tocadiscos de todos los años.

La vida se apea de su caballo dios negro e inhumano, profiere su sentencia, de aquí nadie sale vivo. Una parvada de nombres huye, el estrépito despierta a los muertos. Se suda.

No perseguir a nadie,
ni rico ni pobre
haya hecho mucho o poco,
¿Qué queda?
Sin pena ni gloria
¿Qué queda?
Sin el castigo divino
sin el látigo que despelleja
la voluntad de un desperdicio
que pelea su hambre,
hambre de hambres
hambre por sobre las hambres
maniática
líquida.

El deseo que estrangula. Yo me voy a mor ir ahogado. Porque es día que no se nace.

Nadie más te sigue
yo te seguí
escuché el grito nocturno de tu muerte
de tu extrañeza, de la melancólica luna
aúlla.

Sacude los fragmentos. Escupe tus imágenes, vuela.

El viento sopla, es demasiado tarde...
tanto... que viene siendo la hora.

En el linde de las casas se oye agua que corre, una vieja que gime. Es la hora.

Este poema no es tan bueno, como lo sería la perfección de una nube, de una borrasca...

Este poema tiene varios trucos. accidentes. de entre ellos uno es que, al principio del poema hay dos párrafos que se repiten. los segundos son correcciones de los primeros. decidí dejarlo así, hacerlo así, dejando la brutalidad de la pluma que lacera y el artificio de las plumas de un ave que se alejan en cadencia rítmica lírica. lo importante es lo que queda en medio de esa brutalidad y artificio, eso sepultado e innombrable. ese pedazo que no es mío. solo la risa inaudita es mía.

15 HACEMOS MIERDA

Hacemos caca.
Pobre gente de parís que no puede ser feliz.
¿Tendré que hacer como que sé?
Mezclarme entre la crème de la crème,
alabar, pasar al besamanos, al besaculos.
Fue como haber levantado del piso lo que había tirado.
Fue como reconstruir una ciudad bombardeada
piedra a piedra
entonces dirán:
oh el arte sólo se da en los... matorrales
es una experiencia... extrema oh
oh ah oh ah oooohh
Porque la humanidad muere,
vuelve a nacer,
duerme sueña cree despertar.
Olvida sus batallas su odio su pasión.
Porque es ajena porque soñará que es otra.
Nunca aprehensible de la historia dirá

oh ah oh ah soy lo nuevo lo reciente lo nunca antes
oh ah oh ah lo último, el fin.
soy la nueva disciplina del exterminio.
uh lala hay que ser críticos!!?
cada 2 x 3 uno se tropieza con esa piedra de la crítica, con la posición de lo que debería ser, para caerse a reverenciar los huevos relamidos de los nuevos dioses, de los nuevos clientes recién despiertos a la prostitución, a la pirueta, oh la la.
Tienes tanta razón, me dije, que te contrataré para que seas mi cerebro la próxima década, serás el reo de nuestras fiestas, el eco de nuestras voces, la cancioncilla que se tarareará en todas las vecindades neuronales.
Toda escritura tiene dos intenciones, es ambigua, una patea la otra cose.
Para abril o para mayo.
Toda lectura es un pozo sin fondo,
hasta que toca.
Son pocos los artistas que me extasían.
A fuerza de toque
el amor se extingue
la pasión se extingue
la trama la psique la pose se extingue. Pregúntense.
Para reinventar el amor se necesita esquizofrenia,
las personas hoy en día tienen miedo de morir.
Mueren vivos antes de morir. Creen nacerán.
Por eso será que mueren el mismo ser, que creen nació.
Hace quinientos años lo mismo.
Existir un asunto de locos.
Viven dicen que viven que vivieron.
Vivir, con v labial.
El enfermo eres tú hipócrita lector
tu madre será puta.
¿Se ve que no entrecomillé?
¿Si se ve?
Hablen, hablan, de su piedra hijos de puta.
Para eso la puse enfrente. Su piedra informe de informes.
Deformidades universales.
La pregunta que induce a una respuesta prevista, mis bostezos para la falta de sueño, para la falta deductiva, para mi abdicación al siglo XVIII.

Para mi abolición del siglo XX del XXI. Para su falta de tiempo. Para nuestras muertes sin descanso.

En el orden de las instituciones está impuesto el celibato. La razón de la acumulación, de la codicia de los bienes, la herencia de las riquezas. La infranqueable cesión de derechos hacia el exterior de las instituciones, el origen de la prohibición, es distinta a su declinación. Si no se comprende el celibato de la iglesia, jamás se entenderá la estructura de un museo, de sus orgías sosas, de sus alelamientos, de su falta de pasión, todos los culos tienen un tapón. Bolas de mierda.

16 HABLAR CON EL CULO

Queda bien con quién debe quedar bien.
Queda mal con quién los que dicen que debe quedar mal, queda mal.

El mundo es una pelota de basketball.

El lenguaje se ha vuelto tan sintético que A y B
van a creer pensar que conciben lo mismo por C.

Todo aquí abajo se mueve a un ritmo de muerte.

Quien no lee, bien sé su pobre comentario
acerca del plagio, jamás ha leído, se ha negado
a la experiencia interior de lo otro.
Están los recitales de poesía, está
esto de hablar con el culo, hablar con él.

Montar la lengua, qué eroticidad
Montar una mujer, qué atrocidad
qué incordio
que una mujer monte
montaña o nicho
todo va a dar a la lengua.

17 ORDENAR

a mí lo que me atrapa es el correo

lo que escribo es para leerse de preferencia a media luz sobre la cama en silencio.

eso de los flashes
solo si pagaran; si pagaran bien,
la poesía es una
puta cara
que te quemará
los huevos con
una colilla ardiente

no más margaritas a los cerdos

como jamás he tenido la garantía de que su vida valga la pena
tampoco
jamás he tenido la garantía de que su muerte valga la pena
a estas alturas sería un asesino serial, como tantos, como cualquiera

ser es básicamente:
que te importe un rábano
ser o no ser.
es que te pregunten por tu profesión;
contestes que vendes
tu cuerpo al mejor postor,
que ni wallstreet alcanza
el precio justo de cada palabra
para ingresarla en sus acciones, aún así siguen
telefoneándote para ver
cuando y cuanto les cuesta tu culo,
para elevar la renta de sus acciones,
efectiva-alucinada-obvia-literal-mente.

dar la palabra
una balacera de la
que nadie sale vivo

dos veces en mi vida

desde mi ignorancia geográfica
desde mi cinismo inconmensurable
dije que Francia no tenía salida al mediterráneo
coloquial sin sentido
una vez a mi suegro
otra vez a mi padrastro
defendieron que tenía salida
al mar del mediterráneo como si fuesen franceses
como si de defender un dato constara la vida
lo defendieron a muerte
como en una batalla naval o Waterloo
yo en medio de todas las absurdidades marítimas
me importa un comino si tiene salida al mar o no,
eso no lo decide lo que diga o no diga. en fin, la razón de ser.
me obligaron a que Francia tenga salida al mar,
a mí qué me importa, inauguraré un nuevo desconocimiento
desproporcionado. ¿Y?
Je suis mua.

Lo curioso es la esclavitud de la rebeldía,
rojos o cristianos
amantes del escarnio, de la humillación, del lado que estén
da igual
solo elevan un grito de muerte
insaciable.
aborrezco ambas burocracias,
se consumen
en margaritas para los cerdos.
Para ambos, no hay más que persecuciones, ejecuciones.

Margaritas por las que los cerdos previamente han pagado.
PAGARÁN.
el precio de mi culo es una asíntota.
soldiers or princess
welcome home.

18 A LAS SIRENAS

siempre quise ser un pez,

no me quedó más remedio
que arrojarme al mar,
morir en el mar sin deseo
de salir del mar;
para su placer yo ¡debería ser azotado!
mas no les daré el gusto;
me iré en un clavado
nadaré hasta la orilla de mi muerte
eterna fugaz,
noche negra de ahogo.
vas abriendo o cerrando pactos
haciendo firmas.
cada enunciado se vuelve ley.
¿para qué? ¿para proteger qué?
¿la vida?
yo no
la lluvia,
protegerse de la sensación,
de la sensación es que se protegen.
de la emoción.
yo no. no tomo transportes.
el lenguaje es infinito
el amor es una palabra hueca

no tengo esa aprehensión por lo que se escapa,
lo que no vuelve jamás.
soltar.
perder el tiempo es perder el tiempo.
quién dice ganar tiempo es un...

¿donde está el arrebato, la violencia cruel de la
pasión que desgarra, el éxtasis, la hendidura
la herida sin regreso, la convulsión, los espasmos?
eso no lo enseñan los padres,
no está en las escuelas,
los sabios no lo pueden transmitir,
lo desconocen...
contratos ficticios sin papel,

rotos en cualquier tropiezo,
la mofa por el error,
pactos pactos pactos,
¡vaya aburrición!
vaya humor de tontos que se creen
lo que se llegan a creer...
soy oral, yo no pacto, hablo hoy
algo mañana
sueño otro día...
agua que no has de beber déjala correr...
la sed soy la sed
soy una trampa mortal
pego en los riñones
esto no es el ring del poema
refinado callejero

la selfie: la gente opina que qué hermosa, mentirosa la gente,
está impresionante pero... ¡¿¡¿hermosa?!?!

quiero que observen muy bien el fenómeno
que voy a provocar,
que opinen,
que critiquen,
porque eso hacen,
abrir sus bocazas para dejar salir a sus personas aleladas en el desconocimiento; "sabemos" que no hablan de nadie más que de ustedes.
"sabemos" que creen en la ilusa comunicación como cuando follan...
como cuando son penetrados por el lenguaje.

no voy a fiestas
no hago planes a futuro
no soy feliz
ni busco serlo
no soy un buen ejemplo que entrará en la enciclopedia
no tengo todos los nombres en la punta de la lengua
me daría coraje que te encontrarás un hombre más capaz para vivir, es decir, un estúpido, desde luego que sí

sit down
stay
sit down I say, stay

ya voy llegando al infierno y no estás ahí,
estás en tu aldea protestante rezando
al sudor y la sangre.

queridos amantes de la experiencia imposible, el día nos ha vencido.
bellos poetas prófugos, hemos sido estafados con la profundidad del destino.
cada hombre se encarga de edificar su propia tragedia.

19 LA MÁQUINA DEL HOMBRE

¿Quién no se embriaga de vida?
¿Quién es?
¿A dónde va?
¿Qué hace?
El hombre es un animal
máquina posible
que va hacia su rutina
obedece sus pasos
repite sus secuencias
se imita a sí
procura perseverarse
en no perderse
en no olvidarse
va hacia su destino
no se desvía
se cumple exacto
preciso
se obtiene
es un tambor sincrónico
implacable y sordo
sordo sordo sordo.

no tiene suerte.
El trabajo no nos hará libres,
el ocio tampoco,
pero la condena se cumple entre el pasto,
la sombra de un árbol sin frutos, sin horas,
fuera del espacio, fuera de la vida...
estamos los lectores.
Fuera del campo de concentración
en Auschwitz,
en la puerta de entrada se lee la leyenda:
el trabajo nos hará libres.
¿Qué trabajo!
La humanidad se ha *reproducido* por placer,
cómo se va a pensar que por alguna
clase de responsabilidad civil, moral, comunitaria...
¡Por obligación? Una risa inacabada...
El arte es libre dentro de
los márgenes tenues del arte,
fuera de ahí es altamente difícil notar
qué es lo que es,
la realidad ínfima no es menos valiosa,
no es menos real...

20 MI LLAVE

Por ser conservador entiendo lo siguiente:
que se pudiese llegar a la suspensión del pensamiento,
a una certeza.
...del Marxianismo se puede hacer una religión, es lícito.
...de la revolución un sacrificio masivo
sin meter las manos al fuego por nadie.
je t' aimais
je te déteste
eso aprendí
intenté volver entrar al conservatorio,
los becerros no dejaron de lamer mi piedra,
es insoportable la cosquilla.
Es insoportable la monotonía del estilo.
hato mis cosas, regreso a mi hollín,

al encierro de mis paredes irregulares.
no les interesó saber.
les interesó ser buenos, ser.
opinión y crítica ad infinitum;
la risa divina
Minimal impersonal moderno para evitar la crítica, sobrio, neutral, frío,
erradicar el contagio, hacer la higiene...
Si ha de triunfar la forma fría descifraré a maría.
Desnudo el último rostro de juventud
después, quizá, alguno que otro aire ligero de hermosa decadencia.
Nunca he creído que nada de todo esto sea verdad, jamás. jajajjajajaja
no me parece la razonable función sensata de ser,
la mitad de mi cerebro vence a la otra mitad,
abandoné la ciencia pronto.
Hacia donde nadie te puede ver jamás,
hacia la libertad de pensar.

21 CADA QUIÉN SU V.

Son rectos los rectos.
¿Es correcta la rectitud de ese recto?
Ahí recto se llega a...
recto recto siga recto;
Por ejemplo: insurrecto.
No hay nada más bueno y más sano,
que cada quién se meta su propio
dedo en el ano.
No creo que nadie lea poesía,
somos lo despreciable en el raiting.
(por inaprehensible, por escurridiza la maldita
¿a dónde vas que más valgas?)
Aunque esta pierna parezca una nota al margen.
Pierna responde, háblales pierna.
No los ves demasiado azorados, ¿Pierna?
No alcanzo nunca a comprender...
¿Cómo prefieren leer el periódico?
Vigilar el exterior que me vigila.
Proeza de locos.
El otro día coticé unos poemas en la bolsa

y hagan matemáticas,
hagan cuentas para lo que me alcanzó.
Como si la realidad real
fuese un lugar propicio para arribar.
Cada vez que aparecen las llagas en mi cuerpo,
pienso: dios está escribiendo con mi carne
una letra de amor lacerante.
Dios no se consoló con toda esta especie
risiblemente posible,
desea inmolar mi carne,
darla de comer a los perros.
Claro que no Santas,
es mi maldito inconsciente torturador.
Santas. Mi torturador que no halla otra
víiiiiiiiiictimaaaaa
para mis burlas.
En ese momento don sabelotodo profiere:
justamente.
Podrían pasar años para que me cure o nunca. Dios.
Suena ocupado, suena ocupado.
Hay hombres que a simple vista detesto.
Es probable que sean algo más que mi simple vista...
probable como 2+2. es seguro que sean algo más. ¿qué?
La satisfacción de mi insatisfacción
¿Tendrá alguna vez un lugar en los
libros de biología? ¿Una breve explicacioncita?
Desde luego que no.
Donaré mis restos a una ardua investigación
de la que no se sacarán más
que las conclusiones de mi similitud
con los garbanzos.
Una tonelada de leguminosas apiladas
en montones dispersos, de cantidades variables,
irregulares, sin sentido, caóticas. Indigeribles.
Pero eso sí, no faltarán letrados que me
compondrán apologías estéticas,
elaboradas con la última fina pedantería en circulación.
Indubitables causas me serán adjudicadas,

proposiciones inverosímiles llevarán mi nombre,
se colgarán medallas honores exclamaciones
de sus cuellos flácidos.
Mi nombre será impuesto en...
No se diga calles emblemáticas,
¡callejones! donde asesinos estarán esperando
la condena de toda su vida.
Seré un objeto de devoción
en las instituciones educativas.
Aportaré progresos inabarcables al conocimiento,
a la razón motivos para existir,
sobre todo sustanciales esquemas, directrices.
Inacabados teoremas apocalípticos
cuyas resoluciones abstraerán
el orgasmo femenino,
lo sintetizarán para una administración
delicada a pacientes con mal del parkinson.
Para pacientes que sufran de...
Seré el eslabón perdido,
encontrado y vuelto a perder,
por un error de laboratorista distraído, babeante.
Se sabrá todo,
fechas, horas, cifras,
harán cálculos infalibles,
de precisiones implacables,
portentos de la fe en la ciencia,
(errática por supuesto)
trofeos del adelanto coherente, plausible, a tiempo.

¿Cada hombre representará un enigma? ¿Cual?
¿Quién quiere un caramelo?
¿Cuantos hombres hay en Grecia?
Ni uno, en Esparta son todos niños.

Mi madre dice
que cuando nací,
lo primero que hice inmediatamente
fue devorar al doctor.

Razón por la que arrastro esta indigestión perpetua.
Cuando muerdo la mano que me da de comer...
ustedes pregúntense porqué... yo qué...

Me preguntan que cuanto lleva realizar un poema,
contesto que por lo regular,
en el mayor de los casos,
lleva toda una vida.
Es una época mala
en la que todos se creen buenos.
Son culpables.
Porque no puede haber nada más bello
que poner el museo de cera al sol,
mientras tanto, aquí en la ciudad,
pan con lo mismo.

22 LA SOGA

pasé de noche...

cuando uno

avienta la roca poética

no sabe que cristal... si flota

todas las respuestas desterradas

mi tiempo no es el de nadie,
nada es nada.

ni alguien es lo que se cree o piensa ser,

a veces lo confirman las notas,

los tickets, las citas acumuladas, los platos sucios, pero en un momento
instante perdido de antemano, pasado antes de que pase, la vida es un rayo,
el rayo es una escritura que destruye un árbol hasta el fondo, hasta el sol.

se escribe. te leen mientras estás muerto, muerto. porque escribir no es ser. yo no existo en la lectura. no estoy ahí donde se piensa que estoy. estoy en una soga tensa. no habito alma alguna. por eso las esculturas son un engaño tangible a la vista, sobre el tiempo, cascarones postizos, estáticos, desalmados. son una patraña de la materia, del puño. un residuo muerto desde que nace. quien habla de arte vivo, hace soñar porque no hay arte vivo. quien ahonda sabe que no hay vida en esto de la vida. no existe naturalidad, si no, no sería arte. serían pájaros, a lo más.

soy feliz hasta en la tristeza

siento odio por el deber
siento odio por el miedo
toda la vida lo he sentido
un odio terrorífico

es un odio infantil que en toda mi vida
como una pesadilla ha tomado varias caras

tú me cortaste los brazos
yo te clavé los dientes en el cuello

escribo este libro para amputarme del resto,
de tus restos que me miran con lágrimas absurdas
como las aves en el cielo azul
dolor siento por ser irreal
atado a mi no vida,
no estación.
no ida ni llegada, no hora,
o historia. ¿sueños?

la carne es un abismo

sabía que eras la última puerta.
hace unos minutos arrojé la llave al mar.
sonó como una campana entre la arena
arrastrada entre el oleaje del mar.

me suicidé de ti.

en ti destruí todas mis palabras.
tiempo es de dejar que el viento escriba.

deshabité.

chinguen a su madre
aquí no vive nadie.

Este libro se terminó de escribir en vísperas de muertos.
El día 29 de octubre de 2016 a las 12:02.
Una noche que como cada noche... es toda la noche.

Apéndice

Si te cuelgas, iré a soplarte para que te balancees al ritmo de mi aliento.
Te odio con un odio infinito. Te amo como nunca.

Advertencia: El presente escrito es una suerte de venganza, es un cerco, un crimen sin cometerse. Es la crueldad inaudible que me provocó una mujer, que en su ignorancia se ha dejado arrastrar por lo que más detesto, lo muerto, la no pasión, lo carente de desgarradura, lo razonable. Esto ha suscitado una enfermedad de meses que transitó por mi cuerpo, una enfermedad nerviosa. A pesar de la cuenta de la urticaria, le agradecería que en el reglamento que hizo normalizar mi locura, mi locura se expresa ahora en el cuerpo y no en una ida al manicomio a pasar una temporada encerrado entre los muros de mis murmullos. Espero que este escrito sea publicado en un presente póstumo a mi desenlace sobre la tierra, odiaría con desenfreno obtener una respuesta abrumadoramente sensata por parte de esta mujer. Una más de las explicaciones de la cordura, del albedrío, de su erigirse y erguirse como amo sobre su faz.

Por lo regular, dime de que presumes y te diré de qué careces.

Nunca he sido razonable, no empezaré ahora, empeoraré. Toda la fuerza o ira que puedo llegar a sentir la llevo de la mano hacia un cauce irónico despiadado. Quemo la casa, sus preceptos. Sin dios, menos con uno moderno como la razón. Nunca he sido cristiano, ni judío, carezco de las ortodoxias de un régimen religioso, el que sea, desconozco la compasión, nunca nadie la tuvo conmigo, no pido perdón, vivo en una indeterminada finitud, contradicción llevada al límite. Nada me invoca ni me ata a las causas de la consanguineidad, desconozco ese amor sin motivos mayores. Mi estructura es móvil, transitoria, transparente. Soy un lector de tragedias griegas, de odas latinas. Mi lucha es interna, es un suicidio simbólico, sin rastros tangibles, ni evidentes. Sólo mediante la transformación de ciertos aspectos o carnes encalladas en mi existencia, encalladas, vueltas a poner en juego, volátiles, olvidadizas. En mi vida he escapado de los juicios de la razón, de los dioses, del sometimiento a cualquier amo. La vida está sobrevaluada, la muerte es su peor amo, el predilecto. De adolescente tuve una larga experiencia con las drogas, con las adicciones, no hay adicto que no prefiera sino el silencio, a-dicto, no soporta las palabras. Una larga peripecia repleta de claroscuros, de drama, de fortunas que me hicieron saltar la muerte, atisbarla, engañarla por un instante, modesto. Es verdaderamente difícil tener una voluntad inmensa o un miedo atroz para consumirlas con medida, con recato, por lo regular se convierten en un amo, porque para el goce no hay medida que llegue a satisfacer nunca, es la desmesura. Crecen sus exigencias, la dependencias. En el supuesto de que necesite un amo, aborrezco ése... por lo menos. El amo de la paz placentera, de la muerte que gotea torturando un cráneo como una diáspora que siembra la muerte para esperar a que se desarrolle lenta, a que absorba lenta, succione la vida. Se goza en ese riesgo ¿verdad? O se adormece, sedante elixir de existir. Por lo regular los adictos creen que pueden salir, la verdad es que no pueden ni quieren, son egoístas. Argumentarán lo contrario, no quieren a nadie, secretamente detestan todo. Son esclavos de sus consciencias, esclavos de las sustancias, se animan entre sí, se recurren para solidarizarse ante la enfermedad, ante su plaga, ante la miseria que se les extiende. Odio a los esclavos, por lo tanto odio a los drogadictos. Necesité excesivas fuerzas para salir a la vida, para apostar a que valiera la pena, para salir de ese agujero como para meterme en el hoyo del tedio de una adicción ajena, que solo satisface al drogadicto, es un placer de soliloquio, es una masturbación sin sexo. Y para el caso prefiero masturbarme con la verga en la mano. El alcohol aviva el fuego, los furores, las valentías, anima la guerra

y el amor. Las adormideras satisfacen el desfallecimiento de marionetas del nirvana, vomito sobre cualquier cielo que no sea el azul. Nunca hay dos en eso de drogarse. Entiendo la búsqueda de una experiencia extrema, pero un hábito es monjil, es de comunión con dios, es la recurrencia al sometimiento del poder divino, es la angustia sedada, sin duda, otra vez el goce diáfano de la languidez sin objeto ni importancia, es mancillarse a propósito. La angustia es para vivirse. El universo se abre como se abren unas piernas. Este libro fue una pelea por salir de un amor bastante recto, colmado de prohibiciones, sin libertad erótica, una convencional historia en la que necesité trastornarme en un libro, incendiarme con toda la pasión que un libro puede procurarme. El engaño de la historia, la realidad detrás del libro, fue una demencia en la que creí, ilusoria, táctil, representación diurna a la que me presté. La viví, me abro a la noción de que vivir es estar atrapado en un trama estúpida, repleta de sentido, de responsabilidad por vivirla, estéril por fecunda. Odio la vida productiva, dicho sea de paso. Repleta de respuestas dadas, cosa que desconozco, de las que he huido toda mi vida. He sido un escapista de las formulas preconcebidas de la sociedad, de las disputas consabidas, con sus conclusiones prácticas, con sus acuerdos para no matarse, para no fornicarse. Necesitaba exorcizarlo en un libro de poesía, violenta, cruel, maldita, una poesía soberana. Los bienhechores, todos esos fútiles héroes me condenarán en su dualismo moral a la horca del lenguaje, son ellos los que viven atrapados en sus lógicas plurales, estándares, legibles, son ellos los presos... No temo a la horca del lenguaje. Cuando volví intentar entrar, porque donde hubo fuego, cenizas quedan, pude abrir, robar mi corazón, suturar, salir de ahí, hacer mi cirugía trasplante de engendro, de cojo inválido rengo, que bufa. Soy, persisto, soy espantoso. Esclarecer para mí, la poca violencia hacia lo erótico que poseía este juego demente y recatado, con obstáculos infinitos, en el asesinato del deseo, en el pudor... cifrándolo, me despedazó, fui engullido y regurgitado. Me convertí en doméstico, castrado, me odié, me detesto, me veo en el espejo, veo un imbécil que asoma su cara incrédula, un rostro gordo y feo. Si no entienden esto, no importa, no demerita el asco. Soy muy torpe, eso quiero que se note. Los amos se cuidan el ano, eso es lo que descubrí en esto, cuidan su poder, se cuidan, se rodean de aquellos a los que pueden someter, temen, y están obligados a seguir la marcha de sus inercias, de sus capitulares ejemplificaciones sobre el mundo real, aunque carezcan de pleno o algún conocimiento al respecto. Mueven una marioneta sobre un escenario que previamente han construido, una aparente calma los domina,

han puesto las reglas, efectos de luz y sonido perceptivos, saben los alcances de su juego, saben sus límites. Soy bastante astuto para escapar de algo que en gran medida mi estupidez nunca ve como es que se interna en la noluntad ajena, cuando toco fondo en la inmundicia, suelo ponerme a salvo para seguir vivo, a costa casi de mi vida, de mi existencia que si algo ha de tener de entrañable, es la de no contarme como un muerto entre los otros muertos sonrientes que aparecen en la fotografía, sin moverse. De mis pérdidas no hablo, siempre son incontables. De todas formas no me jacto de ello, me invade una gran insistencia, un deseo de matarme, de escapar a la vida, a este corral de tuertos, de víctimas. Planeo matarme todos los días, cada día un nuevo invento con el que perecer. Sufro una condición indecible ante la prisión de los sentidos, de *sus razones,* un escalofrío por las razones ajenas me produce náuseas eternas. Nunca he estado por la obligación de estar, sino por un goce, un deseo descomunal que arrastraría hasta la muerte. El deseo carnal que aplastaría como un huracán, aunque por supuesto, soy mil veces menos que eso, soy un imbécil sin medida, soy un cobarde sin salida. A quien corresponda: quiero aclararte algo, intelectualmente no tenemos nada que ver, detesto a los intelectuales. La posibilidad de decir para reunir mi imposible.

·····SERÉ-
NOTAS·····

¿qué se dicen los hombres cuando se enfrentan, cuando rivalizan? ¿cuando uno sobre otro trivializa sobre la fuerza del otro, con qué se amedrentan? ¿por qué entre hombres el ridículo, la mofa, la irritación que puede provocar una broma, una sátira, de golpe sacude, produce vértigo, hacen extraviar la vista, nublan?

en la antigüedad griega, el amor, ese pequeño alado cuyos encantamientos podrían conducir a una mortalidad trágica, tan peligroso como amable, el amor era un juego de niños, una pérdida de noción, donde se pierde el pie de psique. en roma pasó a ser cupido, un ángel certero, con su arco su flecha. en el mundo cristiano esa figuración se convirtió en los ángeles, querubines, los *puttis,* o *puttos* se sembraron desperdigados entre las nubes.

en las mismas equivalencias paralelas, el diablo vino de *dionisio*, de *baco*, la nueva religión lo mudo de esencia condenándolo. un éxtasis castigado por la

consanguineidad judeocristiana, por el mantenimiento del poder de dicha religión, de un pueblo migrante en perpetuo éxodo, que asentaba sus bases morales sobre el mundo, sobre el mundo *productivo y de derroche*. el mundo se volvió apolíneo, visual, racional, se desequilibró, olvidando su embriaguez estática, el sacrificio dejó de lado su eros, su energía se trozó en una dualidad fútil, estéril.

no sé casi nada sobre la guerra. Sun Tzu escribe, en la guerra como en el amor todo se vale. no sé casi nada sobre la guerra. algo sé sobre el amor, sin embargo, cada vez, estoy más perdido que ayer, como la vida que se lima, cada vez más fina, cada vez más frágil. lo que sé que sé, es que un amor más pegado a la tragedia es de una intensidad devastadora, más caro (bello), pero más costoso, más supliciada su ruina, más duradero el padecimiento del sufrimiento al caer. como un ángel caído desde las nubes, que durante su caída llora lluvia, se hace presente sobre las calles, sobre el piso que se encharca, que deja espejos de sal sobre los suelos, lugares para ver las estrellas extraviadas, nuestras dementes muertes.

la lástima que justifica a las víctimas, la lástima que las mueve, sin poder, sin querer, sin desear. lánguidas víctimas que buscan héroes que las salven. víctimas que buscan mártires que las salven. víctimas que buscan víctimas que las sacrifiquen. el llanto melodramático de las víctimas que golpean las puertas del infierno, es un canto de ecos rotos en el espacio que golpea multiplicándose, que se golpea estrellándose, hasta el infinito, en la profundidad del cielo. lluvias, gotas de lluvia, el juego de los vientos que arrastran tempestades. hasta eso se logra escuchar. es decir, no se oye nada.

tu ne m'as jamais aimeé. qu'est-ce qui suppose que j'aie à dire? merci?

Gustavo A. Rodríguez Nava©
® Todos los derechos reservados.